

THEATERHAUS STUTTART PRÄSENTIERT

ROUND ABOUT JAZZ

36. THEATERHAUS JAZZTAGE 2026
Sa 28. März –
So 12. April



ABDULLAH IBRAHIM

JOACHIM KÜHN & THE YOUNG LIONS

MICHAEL WOLLNY & EMILIE PARIEN

REBEKKA BAKKEN

OLIVIA TRUMMER BAND

THOMAS D & KBCS | THE WORLD OF JAKOB MANZ TRIOSENCE | TARA LILY DUO | ENJI | TONY ANN

WOLFGANG HAFFNER GROOVE ALL STARS & NILS LANDGREN | THE BAD PLUS feat. CHRIS POTTER & CRAIG TABORN

und viele andere mehr!

Tickets: 0711 402070

oder www.theaterhaus.com

Sponsored by VECTOR >

So 26.04. | 20:00



VVK 22,-/19,- | AK 25,-/22,-

Markus Stockhausen Group

deutscher Jazzpreis für

Odeon der SMTT Blechblasinstrumente 2021



© Uwe Hager

Vier improvisierende Musiker – sie gehören zu den Besten ihres Fachs. Der Gewinner des deutschen Jazzpreises für Blechblasinstrumente 2021 Markus Stockhausen präsentiert für sein Quartett eine neue Besetzung mit dem Pianisten Jeroen van Vliet.

Spielfreude und meisterliches Können – farbenreiche Kompositionen, inspirierte Improvisationen und intuitives Spiel fügen sich zu einem harmonischen Ganzen, den Instrumenten werden ungeahnte Klänge entlockt. Alle Musiker benutzen auch elektronische Erweiterungen ihrer Instrumente. Sie sind sowohl im klassischen Fach wie auch im Jazz virtuos zuhause und stellen einen hohen Anspruch an ihre Tonkultur, immer auf der Suche nach dem ‚magischen Augenblick‘ auf der Bühne. Durch ihr intuitives Zusammenspiel bringen sie mit musikalischem Feingefühl innere Welten zum Klingen. Sie werfen sich die Themen wie Bälle zu, mitunter komplexe, virtuose Ton- oder Akkordfolgen, lebhaft und jazzig, dann wieder harmonisch-melodiös, ruhig und innerlich. Ein fesselndes musikalisches Erlebnis. Als Trompetensolist, Improvisator und Komponist im Jazz genauso zuhause wie in der zeitgenössischen und der klassischen Musik, zählt Markus Stockhausen international zu den vielseitigsten Musikern unserer Zeit und ist bekannt als musikalischer Grenzgänger – stets auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen.

Markus Stockhausen (Flügelhorn/ Trompete) | Jeroen van Vliet (Piano, Keyboard) | Jörg Brinkmann (Cello) | Christian Thomé (Drums)

Hinweis: JAZZTIME BÖBLINGEN in der Kongresshalle

Fr 17.04. | 20:00 Miles Davis Festival Band

100 Jahre Miles Davis - Acoustic Miles

So 10.05. | 11:00 - 13:30

VVK 14,-/12,- | AK 16,-/14,-

Jazzfrühschoppen Linda Kyei Band Popular Electronic Jazz

mit Live-Jazz, Weisswurst, Brezeln, Hefezopf & Co.

Das experimentierfreudige Trio begeistert mit seinem Popular Electronic Jazz Freunde des Jazz ebenso wie jene elektronischer Töne. Warme Sounds und klare Songstrukturen, die dennoch Raum für die Improvisationen des Jazz bieten, elektronisch angereicherte Beats und eine Stimme, die sanft und experimentell zugleich erklingt:

Inspiriert von der Weite des Nordens, und dem Kennenlernen neuer Lebensperspektiven erzählt Linda textlich von Sehnsucht, Unbeschwertheit, endlosen Nächten, Kindheitsträumen und der Schöpfung neuer Kraft.

Linda Kyei (Voc/Violin/Keys) | Carsten Netz (Saxophon/Flute/Electronics) | Zbikbeat (Drums/Sequencer)



© Frank Baynhiel/Obis



Kundinnen und Kunden der Kreissparkasse Böblingen erhalten für die gekennzeichneten Konzerte im Vorverkauf und an der Abendkasse den ermäßigten Preis

mit freundlicher Unterstützung von



Kreissparkasse Böblingen



© Oliver Rieckle

12. JAZZTAGE SINDELFINGEN

11.4. bis 26.4. 2026

Samuel Restle Oktett • Herrenberg Big Band
Steve Cathedral Group • Markus Stockhausen Group • MVS Big Band • Miles Davis Festival Band
STB Big Band • Space in Between
Tim Neumaier's all the rooms I've slept in



© Rainer Ortag

PAVILLON IG KULTUR CALWER STRASSE 36, ODEON der SMTT und STADTHALLE SINDELFINGEN

Sa 11.04. Samuel Restle Oktett

20:00 Jazzpreisträger Baden-Württemberg 2025

**So 12.04. Herrenberg Big Band**

20:00 zeitloser Bigbandsound mit Groove

Mo 13.04. Tomorrow's Tunes: Space in Between

20:00 Junge Klänge aus der Musikhochschule Stuttgart

Mi 15.04. Steve Cathedral Group

20:00 Beste Fusion- und Jazzrock-Band

18.+19.04. Swinging Spring MVS Bigband

19:00 | 18:00 25 Jahre Jörg Gebhard und die MVS Big Band

Mo 20.04. Tomorrow's Tunes: Tim Neumaier's all the rooms

20:00 I've slept in aus der Musikhochschule Stuttgart

Sa 25.04. Miles Davis Festival Band + STB Big Band20:00 100 Jahre Miles Davis - Electric Miles **Stadthalle****So 26.04. Markus Stockhausen Group **Odeon der SMTT****

20:00 Deutscher Jazzpreis für Blechblasinstrumente 2021

So 10.05. Jazzfrühschoppen mit Linda Kyei Band

11:00-13:30 Live-Jazz mit Weisswurst, Brezeln, Hefezopf & Co

Alle Konzerte außer 25.04 und 26.04. im PAVILLON Calwer Str. 36**Sa 11.04. | 20:00**

VVK 19,-/16,- | AK 22,-/19,-

Samuel Restle Oktett**Landesjazzpreisträger****Baden-Württemberg 2025**

Samuel Restle vereint den Sectionsound einer Bigband mit dem Individualismus einer Kleinbesetzung. Die Kompositionen und Arrangements des Bandleaders und Posaunisten bringen die Vorzüge organisierter Musik, die damit einhergehende Griffigkeit und den sonoren Klang der fünf zusammenspielenden Bläser heraus. Der Jazz-Preisträger 2025 leitet das „Samuel Restle Oktett“, mit dem er sein Debütalbum veröffentlicht hat, und eine eigene Bigband. Darüber hinaus schreibt Samuel Restle Musik für Bigbands, Blasorchester, aber auch kleine Jazzensembles. Seine herausragenden Fähigkeiten als Blasmusiker, Komponist und Bandleader haben die Fachjury des Jazz-Preises überzeugt.



„Als Posaunist beherrscht Restle in bemerkenswerter Weise den Wechsel zwischen gesamtklangorientiertem Spiel und solistischem Ausdruck. Seine intelligenten Kompositionen und Arrangements zeugen von vielschichtiger Kreativität und Originalität, die die Grenzen des Jazz erweitern und neue Maßstäbe setzen.“ (Jury)

Tickets: i-Punkt Sindelfingen, Marktplatz 1, Tel. 07031/94-325, alle anderen VVK-Stellen von **reservix** sowie online **igkultur.de**. **Restkarten an der Abendkasse** eine Stunde vor Beginn.

Herausgeber: IG Kultur Sifi/BB e.V., Calwer Straße 36, 71063 Sindelfingen, info@igkultur.de.

Programm: Albrecht Barth, Pit Bäuerle, Klaus Haidle, Hilmar Kallweit, Jonas Stephan in Kooperation mit der SMTT Sindelfingen und der MVS Big Band

Wir danken der Stadt Sindelfingen und dem Land B-W für die Förderung.

IGKULTUR.DE · FACEBOOK.COM/IGKULTUR.DE

So 12.04. | 20:00

VVK 16,-/13,- | AK 19,-/16,-

Herrenberg Big Band zeitloser Bigbandsound mit Groove

Seit über vierzig Jahren steht die Herrenberg Bigband für kraftvollen Sound und mitreißenden Swing. Mit inzwischen knapp 200 Konzerten ist sie die dienstälteste Bigband der Region – und zugleich musikalisch so frisch wie eh und je.



© Volker Mall

Im Mittelpunkt des Programms stehen klassische Swingtitel von Count Basie und Neal Hefti, gespielt in den legendären Originalarrangements von Sammy Nestico – genau jene Musik, für die die Bigband vor rund 100 Jahren erfunden wurde. Ergänzt wird das Programm durch groovige Ausflüge in Soul und Rockjazz, die dem Programm zusätzliche Spannung verleihen.

Getragen wird die Herrenberg Bigband von zwei engagierten Dirigenten: **Volker Mall**, der lange in Maichingen lebte, studierte später Musik und bringt umfangreiche Erfahrung aus unterschiedlichsten Projekten mit und **Markus Thoma**, Lehrer im Nachbarkreis Tübingen, prägt seit einiger Zeit als zweiter Dirigent den musikalischen Kurs der Band.

Mo 13.04. | 20:00

VVK 10,-/5,- | AK 12,-/7,-

Tomorrow's Tunes: Space in Between Junge Klänge aus der Musikhochschule Stuttgart

Ihre Musik will mehr, will Schubladen transzendieren, öffnen, überflüssig machen. Informiert von der Jazztradition, dient diese der Band als Ausgangsmaterial der Forschungen in Richtung Zukunftsmusik. Von Jazzstandards, die unter ideenreicherem Einfluss Jaques Derridas dekonstruiert und zu neuen Kompositionen zusammengestellt wurden, über Free-Jazz-Größen wie Ornette Coleman und Wadada Leo Smith, bis hin zu aus der Neuen Musik entlehnten Experimenten über Harmonie oder Rhythmik verleiht sich die Musik von Space in Between alle Einflüsse ein und transformiert sie zu ihrem eigenen Sound. Das Resultat ist ein elegant formulierter Hybrid aus Experimentellem, Improvisiertem und »Neuer Musik«.



© Leschka Hausner

Marco Sickinger (Schlagzeug, Komposition, Arrangement) | **Daniel Sauer** (Saxophon) | **Nicolas Buvat** (Kontrabass)

Mi 15.04. | 20:00

VVK 18,-/16,- | AK 20,-/18,-

Steve Cathedral Group beste Fusion- und Jazzrock Band

Mit eingängigen Melodien und Rhythmen, die zwischen geradem Rock und verschachteltem Jazz changieren, gelingt der Steve Cathedral Group eine beeindruckend homogene Mischung aus Jazz, Rock und Pop – wobei sie sich aus den genannten Genres jeweils das Beste herauspicken: ihre Musik ist smart, aber nicht verkopft.



© Alexander Wunsch

Die preisgekrönte Band klingt dabei so eigenständig und souverän, dass ihnen die Presse zu recht „flirrenden Wohlklang, hochvirtuos“ (Schwäbisches Tagblatt) und eine „eigene intime Atmosphäre“ (Gitarre & Bass Magazin) attestiert. 2018 und 2021 wurden sie mit dem

Deutschen Pop & Rockpreis als beste Fusion- und Jazzrock-Band ausgezeichnet. **Steffen Münster** (Gitarre/Komposition) | **Felix Meyerle** (Klavier) | **Basti Schiller** (Bass) | **Dominik Müller** (Schlagzeug)

Sa 18.04. | 19:00+ So 19.04. | 18:00

VVK + AK 20,-/16,-

Swinging Spring 25 Jahre Jörg Gebhard und die MVS Big Band

Unter diesem Motto lädt die MVS Big Band zu zwei ganz besonderen Ausgaben des Swinging Spring ein. Der Pavillon verwandelt sich in eine Bühne für ein außergewöhnliches Tribute-Konzert, das das Beste aus einem Vierteljahrhundert Bandgeschichte gemeinsam mit Jörg Gebhard feiert.

Veranstalter: MVS Big Band

Mo 20.04. | 20:00

VVK 10,-/5,- | AK 12,-/7,-

Tomorrow's Tunes: Tim Neumaier's all the rooms I've slept in Junge Klänge aus der Musikhochschule Stuttgart

Mit all the rooms I've slept in präsentiert der Stuttgarter Posaunist Tim Neumaier sein Debüt-Album, welche sich mit einer Mischung aus intimen Kompositionen und atmosphärischer Klanggestaltung vorsichtig in emotionale Innenräume vorwagt. all the rooms I've slept in nimmt Dich mit in Tagebucheinträge aus dem Leben eines jungen Menschen, der die fragile Schönheit der Heilung entdeckt. Zwischen Realität und Traum entsteht ein persönlicher, fast flimser Kosmos – ein Ort, an dem Erlichkeit und Hoffnung koexistieren. Erinnerungen an Räume, Blicke in einen Seelenzustand. Momentaufnahmen auf einem Weg, der nicht geradlinig verläuft zum Verstehen von sich selbst. Diese Musik soll kein Statement sein, sondern eine Einladung: zum Zuhören, Wiedererkennen und Mitfühlen. Musik um durch den Tag zu kommen, denn Heilung ist nicht linear.



© Tim Neumaier

Tim Neumaier (Posaune, Komposition) | **Valentin Hansel** (Gitarre) | **Moritz Holdenried** (Bass) | **Jonas Stephan** (Schlagzeug)

Sa 25.04. | 20:00

VVK 10,- bis 24,-

Miles Davis Festival Band + STB Big Band

100 Jahre Miles Davis - Electric Miles

Stadthalle

Miles Davis war einer der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts. Mit seinem unverwechselbaren Trompetenspiel und dem ständigen Streben nach Neuerfindung prägte er Stilrichtungen wie Cool Jazz, Modal Jazz und Fusion. Alben wie Kind of Blue gelten bis heute als Meilensteine der Musikgeschichte. Davis' Sound steht für Innovation, Tiefe und zeitlose Eleganz im Jazz. Der weltberühmte Jazztrompeter ist 1964 in Sindelfingen und 1971 in Böblingen aufgetreten, einmal akustisch und dann elektrisch. Beide Nachbarstädte feiern dies 2026 wieder mit zwei Konzerten, aber diesmal umgekehrt: akustisch am 17. April im Rahmen der JazzTime in Böblingen und elektrisch mit diesem Doppelkonzert. Als Wegbereiter des Cool Jazz und später des Fusion-Jazz brachte Davis neue Klangfarben in den Jazz, oft im Kontrast zur opulenten Klangfülle großer Ensembles. Gemeinsam präsentieren die **STB Big Band** unter der Leitung von Altsaxofonist **Magnus Mehl** und die **Miles Davis Festival Band** die beeindruckende Bandbreite des Jazz. **Ralf Hesse** (Trompete) | **Tilman Jäger** (Piano) | **Ferenc Mehl** (Schlagzeug) | **Magnus Mehl** (Saxophon) | **Yaron Stavi** (Bass)



© Katharina Schlipf



© Rainer Ortig

Veranstalter: Förderverein der SMTT