

POPtalks & Music

EINE VERANSTALTUNGSREIHE
ZUR BUCHVERÖFFENTLICHUNG

Christoph Wagner

Von ABBA bis ZAPPA

ALS SINDELINGEN UND BÖBLINGEN
DEN SÜDWESTEN ROCKTEN
1964 – 1984



verlag regionalkultur

Stadt Sindelfingen

Stadt Böblingen

verlag regionalkultur

POPtalks 1 / Sindelfingen

Freitag, 10. Oktober 2025; 19:00 Uhr
Sindelfingen, SMTT (Odeon), Wolboldstr. 21

BUCHTAUFE

Begrüßung: **Illja Widmann**, Stadtmuseum Sindelfingen
Grußwort: **Michael Kohler**, verlag regionalkultur

Multimedia-Vortrag

Christoph Wagner: Als die Popmusik nach Sindelfingen und Böblingen kam

Krawalle veranlassten die Stadt Stuttgart 1970 ihre Hallen für Rockkonzerte zu sperren, wodurch sich die internationale Popkonzertszene nach Sindelfingen und Böblingen verlagerte. Veranstaltet wurden die Rockkonzerte dort anfangs von einer Initiative von Jugendlichen, die sich Bird-Laden nannten und den Konzertaktivitäten des Clubs Manufaktur in Schorndorf nacheiferten.

Zeitzeugen erinnern sich

Jürgen Weber, ehemals Bird-Laden & Kultureller Verein Sindelfingen; Mitveranstalter des Rolling Stones-Auftritts im Stuttgarter Neckarstadion 1976

Roland Stolz, ehemals Bird-Laden

Werner Schretzmeier, ehemals Club Manufaktur, Schorndorf; heute Leiter Theaterhaus Stuttgart

Vinyl-DJ **Andreas Vogel** sorgt mit einem besonderen Mix aus Sounds von damals (u.a. Nektar, Soft Machine, Chicken Shack, Status Quo, Beggars Opera und King Crimson) für den musikalische Rahmen.

EINTRITT FREI!



Der irische
Bluesrockstar Rory
Gallagher;
Böblinger Sport-
halle, 1978
© Michael
Schmidt/Archiv
Kreiszeitung
Böblinger Bote

Von ABBA bis ZAPPA
Von ABBA bis ZAPPA
Von ABBA bis ZAPPA
Von ABBA bis ZAPPA
Von ABBA bis ZAPPA

POPtalks 2 / Böblingen

Samstag, 18. Oktober 2025; 20:00 Uhr
Böblingen, Kulturnetzwerk blaues haus e.V., Postplatz 6

BUCHTAUFE

Begrüßung: **Sven Reisch**, Leiter Amt für Kultur Böblingen & **Markus Nau**, Leiter Amt für Kultur Sindelfingen

Multimedia-Vortrag

Christoph Wagner: Wie Böblingen und Sindelfingen zu Popmetropolen wurden

Vernissage: Martin Schultz Fotoausstellung
„Backstage bei Pink Floyd“

Der Teenager Martin Schultz war Anfang der 1970er Jahre mit seiner Kamera bei Popkonzerten in Böblingen unterwegs, wobei er erstaunliche Fotos von Deep Purple, Free, Colosseum, Alice Cooper und Ten Years After schoss. Seine Aufnahmen waren über 50 Jahre lang unter Verschluss und sind jetzt das erste Mal in einer Ausstellung zu sehen. Schultz erzählt, wie es zu den Schnappschüssen kam, z.B. Backstage bei Pink Floyd.

Zeitzeugen erinnern sich

Michael Maschke: Das „Jahrhundertkonzert“ von Johnny Cash

Als Countrylegende Johnny Cash 1981 in Böblingen auftrat, stiegen unangekündigt zwei alte Kumpels ein: Carl Perkins und Jerry Lee Lewis. Fernsehregisseur Michael Maschke war mit einem SDR-Filmteam zufällig vor Ort und wird über die Hintergründe berichten. Manche Zuschauer konnten ihr Glück kaum fassen.

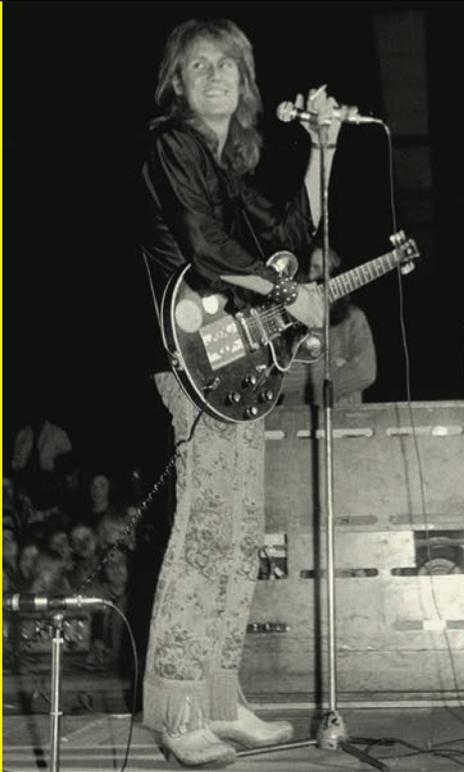
Hans-Peter Haag: Popkonzertveranstalter – ein Blick hinter die Kulissen

Wenn einer die Popkonzertszene im Südwesten kennt, dann ist das Hans-Peter Haag. Als Geschäftsführer des Concertbüros Music Circus hat er 40 Jahre lang internationale Popkonzerte in Sindelfingen und Böblingen ausgerichtet und dabei mit den ganz Großen zusammengearbeitet, ob Queen, Genesis, AC/DC, Iron Maiden, Police oder Frank Zappa. Haag plaudert aus dem Nähkästchen und gewährt einen Blick hinter die Kulissen.

Für den musikalischen Rahmen sorgt das akustische Gitarrenduo **Covering Voices**, mit dabei Matthias Lohs, der mit Martin Schultz einst in der Warmbronner Band Rock 'n' Blues spielte.

EINTRITT FREI!

„Gitarrengott“
Alvin Lee von Ten
Years After 1970
in Böblingen
© Martin Schultz



POPtalks 3 / Böblingen & POPtalks 4 / Sindelfingen

Samstag, 15. November 2025

Böblingen, Kulturnetzwerk blaues haus e.V., Postplatz 6; 20:30 Uhr
Sindelfingen, Stadtmuseum Altes Rathaus, Hintere Gasse 2; 22:30 Uhr

LANGE NACHT DER MUSEEN

Finissage: Martin Schultz Fotoausstellung
„Backstage mit Pink Floyd“ (nur in Böblingen)

ICH WAR DABEI! POPKONZERTE, DIE IM GEDÄCHTNIS BLEIBEN

Ein Abend mit Musikern aus dem Südwesten, die von ihren Konzert-highlights in Sindelfingen und Böblingen in den 70ern und 80ern berichten und wie diese Ereignisse ihren musikalischen Werdegang prägten.

Es erinnern sich und machen Musik

Ekkehard Rössle: Saxofon und Klarinette (Jazzpreisträger
Baden-Württemberg)

Fritz Heieck: Kontrabass (u.a. Frederic Rabold Crew,
Jazz Inspiration Orchestra, Beatles Revival Band)

EINTRITT FREI!

POPtalks 5 / Sindelfingen

Mittwoch, 26. November 2025; 20:00 Uhr
Sindelfingen, Pavillon / IG Kultur e.V., Calwer Str. 36

DIE LOKALE POPSZENE IN SINDELFINGEN UND BÖBLINGEN

Multimedia-Vortrag

Christoph Wagner: Popmusik vor Ort von Beat zu Rock

Neben den internationalen Rockkonzerten gab es in Sindelfingen und Böblingen eine lebendige lokale Popszene mit Gruppen wie Wanted, Baobab oder Chicken Farm. Zu überregionaler Bedeutung brachte es nur eine Band: Message. Die Gruppe gab bundesweit Konzerte – von Riesenfestivals bis zu Kellerclubs – und veröffentlichte zahlreiche Langspielplatten auf angesagten Labels.

Zeitzeugen erinnern sich

Gerhard Schaber: Drummer von Message

Werner Schumacher: Soundmann von Message und Wanted, auch von Eloy, Udo Lindenberg und Eberhard Schoener (mit Police)

Joachim Kupke: Sindelfinger Rockurgestein (u.a. Les Masques und Wanted)

Im zweiten Teil des Abends stellt **Andreas Henkel** aus Sindelfingen seine **spektakulären Autogramm-Alben** vor. Als Knirps sammelte Henkel jahrelang die Unterschriften von Prominenten, darunter auch die zahlreicher Popstars. Er erzählt, was geschah, als er Lemmy von Motörhead um eine Unterschrift bat oder Freddie Mercury von Queen wegen eines Autogramms anging.

Für Musik sorgt die Gruppe **If You Wanted To** „unplugged“

EINTRITT FREI!



Deep Purple in
der Böblinger
Sporthalle, 1972
© Michael
Schmidt/Archiv
Kreiszeitung
Böblinger Bote

Keyboarder Rick
van der Linden
von der Gruppe
Ekseption;
Sindelfingen,
1972 © Michael
Schmidt/Archiv
Kreiszeitung
Böblinger Bote



BUCHNEUERSCHEINUNG

Christoph Wagner: Von Abba bis Zappa. Als Sindelfingen und Böblingen den Südwesten rockten (1964 – 1984). Hrsg. von Illja Widmann, Stadtmuseum Sindelfingen. 264 Seiten, reich bebildert mit zahlreichen raren Fotos, Pop-Plakaten, Konzerttickets und anderer seltener Pop-Memorabilia in Farbe und Schwarz-Weiß. Format 22 x 24 cm, fester Einband. Verlag regionalkultur. ISBN 978-3-95505-536-3. 29,80 €.

VORSCHAU – POPtalks & Music 2026

Samstag, 14. März 2026 / Sindelfingen, Stadtmuseum Altes Rathaus

Ausstellungseröffnung: Von Abba bis Zappa – Als Sindelfingen und Böblingen den Südwesten rockten

Mit seltenen Fotos und Pop-Plakaten, Konzerttickets, Künstlerverträgen, Autogramm-Alben und anderer rarer Memorabilia.

Miles & beyond

1964 in Sindelfingen, 1971 in Böblingen – zweimal trat der weltberühmte Jazztrompeter Miles Davis, der 2026 hundert Jahre alt geworden wäre, hier auf: einmal akustisch, dann elektrisch. Mit einer Gruppe ausgewählter Solisten schlugen Tilman Jäger (Piano) und Magnus Mehl (Saxofon) den Bogen vom akustischen Jazz zum elektrischen Rock. Mit dabei: Ralf Hesse (Trompete), Ferenc Mehl (Schlagzeug) und Yaron Staví (Bass).

Freitag, 17. April 2026 / Böblingen Kongresshalle
(Württemberg-Saal); 20:00 Uhr

JazzTime-Konzert: **Tilman Jäger & Magnus Mehl's Miles Davis
Festival Band – Acoustic Miles**

Samstag, 25. April 2026 / Sindelfingen Stadthalle; 20:00 Uhr

JazzTime-Konzert: **Tilman Jäger & Magnus Mehl's Miles
Davis Festival Band – Electric Miles**

Support: The fabulous STB Big Band Sindelfingen